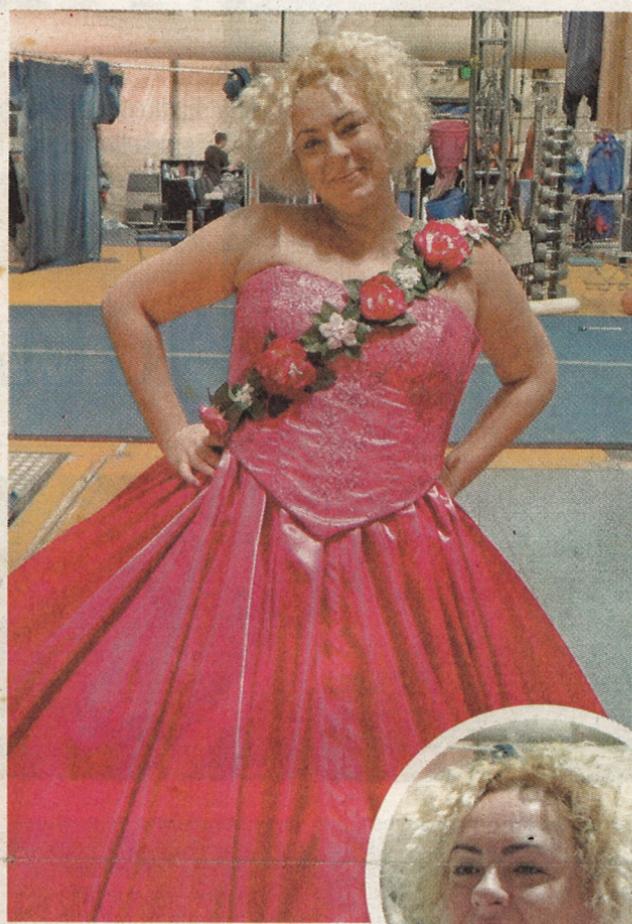


Payasa brasileña es el hilo que borda a 'Varekai'



Fotografías / LUKAS TENJO - PUBLIMETRO

Cirque du Soleil. Ya sabemos que es uno de los espectáculos más impresionantes del mundo, pero decidimos adentrarnos en la vida de uno de sus artistas para saber lo que hay detrás del telón

Ella es Gabriella Argento, procedente de Sao Paulo (Brasil); uno de los pocos artistas latinoamericanos que despliegan —no con poca majestuosidad— el espectáculo en el que se convirtió el Cirque du Soleil. En su cara, en la que ha propósito se asoma un carisma y una naturalidad propios de un payaso que nació en el teatro brasileño, se notan las marcas de un trabajo gitano de años.

Desde mañana, en cada show, 2534 personas podrán ver a Gabriella conducir el mástil de un universo encantado como lo es 'Varekai', puesta en escena que nació para homenajear la labor migratoria y de entretenimiento mágica de todos en el circo, por ello su significado es "en

"En 1997 hice la primera audición, tenía 22 años y me fue muy bien, aunque nadie me llamó. Siete años más tarde me buscaron para participar en 'Ka'. Buscaban a una doble de una actriz mayor, porque era muy peligroso... Entonces yo escapé con el circo, ni pregunté cuánto me iban a pagar", comenta con nostalgia la actriz de teatro, quien asegura es existencialista por excelencia y que lo único que le dolió fue desprenderse de sus gatos.

"El circo me desafía y me pone de frente a mis miedos", dice acerca del reto que les genera a ella y a sus compañeros nómadas cada apertura del telón.

Se autodenomina como una persona libre, solitaria, mas no se siente abandonada en el contexto circense. De hecho asegura: "No me siento sola, esta es mi familia, acá no extraño nada".

Dentro de esta oda al histrionismo, en donde se quiere a la profesión de modo hedónico, hay familias. Sí: familias. Hay parejas de esposos que con el paso de los años tienen sus hijos, quienes allí mismo estudian y conviven "en cualquier lugar". Tanto así hay un

Más de Varekai

Datos sobre el despliegue logístico del evento:

- ASISTENTES. 2534.
- MONTAJE ESCÉNICO. 90.
- CONTAINERS. 65.
- DÍAS DE MONTAJE. 9.
- ARTISTAS. 56.
- NÓMINA TOTAL. 150.

un campo petrolero, dedicado a la educación de los niños, con pizarra, tareas, pupitres y hasta profesor a bordo.

"Cuando migras al Cirque du Soleil debes dejar muchas cosas. Otras las encuentras acá. Es difícil mantener una relación si la otra persona no entiende tu naturaleza gitana. Hay casos en los que sí se puede. Es cuestión de tolerar que esta es nuestra vida", recalco la brasileña.



SANDRA RODRÍGUEZ NOVOA

Editor
sandra.rodriguez@publimetro.co